

国立音楽大学連携コンサート

100th
Anniversary

心に響く日本語の歌

～美しい言の葉と旋律に心を委ねる贅沢を～



澤畑 恵美
(ソプラノ)



福井 敬
(テノール)



黒田 博
(バリトン・司会)



齋藤 亜都沙
(ピアノ)

2027年 **1月31日** (日)

プリモホールゆとろぎ
大ホール

開場 13:30

開演 14:00

チケット 一般 1,500円 高校生以下 500円 (未就学児入場不可)

【定員】 854名(全席指定)

【販売開始】 **11月6日(金) 9:00から**

【販売窓口】 *プリモホールゆとろぎ窓口
*インターネット販売(ゆとろぎインターネットチケットサービス)
※ 無料会員登録が必要です。



プログラム(予定)

- * 荒城の月／瀧 廉太郎 * この道／山田 耕筈 * 風の子供／中田 喜直
- * 小さな空／武満 徹 * 死んだ男の残したものは／武満 徹 * 秋桜／さだまさし
- * 庭の千草 (アイルランド民謡) * アニー・ローリー (スコットランド民謡)
- * 歌劇《夕鶴》より／團 伊玖磨 他

【問合せ】 プリモホールゆとろぎ TEL: 042-570-0707 (月曜休館、ただし祝日の場合は開館し、翌平日休館)

【主催】 羽村市教育委員会

【企画・制作】 国立音楽大学

出演者プロフィール



澤畑 恵美（さわはた えみ）【ソプラノ】

国立音楽大学卒業。同大学院、文化庁オペラ研修所修了後、渡伊。日本音楽コンクール第1位受賞。二期会『フィガロの結婚』スザンナに抜擢されデビュー以降、『椿姫』ヴィオレッタや新国立劇場開場記念公演『建・TAKERU』春乃、『魔笛』パミーナ、『アラベラ』ズデンカ、『夕鶴』つつ等卓越したテクニックと表現力、艶やかな舞台姿で日本を代表するソプラノとして活躍。近年では二期会『フィガロの結婚』伯爵夫人、『ラ・ボエーム』ミミ等気品あふれる演唱を披露する他、『女の愛と生涯』など円熟を極めた歌唱で絶賛を博している。コンサートでも優れた才能を発揮し、E.インバル、G.アルブレヒトなど国内外の著名指揮者やN響等主要オーケストラとも多数共演。CD「にほんのうた」等リリース。第21回ジロー・オペラ賞受賞。国立音楽大学大学院教授。二期会会員。



福井 敬（ふくい けい）【テノール】

国立音楽大学大学院修了。文化庁オペラ研修所修了後、文化庁在外派遣等により渡伊。二期会40周年記念『ラ・ボエーム』でのデビュー以降、数々のオペラに主演。二期会『オテロ』『カルメン』『ホフマン物語』『トリスタンとイゾルデ』、新国立劇場『ローエングリン』『罪と罰』『トスカ』、びわ湖ホール『パルジファル』『ドン・カルロ』等そのレパートリーは幅広く、とりわけ『トゥーランドット』カラフは様々なプロダクションで高い評価を得る。コンサートでも小澤征爾、Z.メータ等の国際的指揮者からの信頼も厚い。第65回芸術選奨文部科学大臣賞等受賞歴多数。国立音楽大学大学院教授。東京藝術大学非常勤講師。二期会会員。



黒田 博（くろだ ひろし）【バリトン・司会】

京都市立芸術大学卒業、東京藝術大学大学院修了。イタリアにて研鑽を積む。新国立劇場、二期会、日生劇場、びわ湖ホールなどの主催公演でモーツァルト4大オペラのほか、ワーグナー『ニュルンベルクのマイスタージンガー』『ローエングリン』『タンホイザー』『パルジファル』やヴェルディ『椿姫』『オテロ』『ファルスタッフ』、プッチーニ『トスカ』などに出演。新国立劇場では『軍人たち』『ラインの黄金』『フィデリオ』『ウェルテル』などの他、日本人作曲家によるオペラに多数出演し、市川團十郎(十二代目)演出による『俊寛』ほか、『天守物語』『修禅寺物語』『鹿鳴館』等に主演。二期会会員。国立音楽大学大学院教授。



齋藤 亜都沙（さいとう あづさ）【ピアノ】

国立音楽大学附属中学・高等学校を経て国立音楽大学ピアノ専攻首席卒業。同大学院修士課程修了。岡田九郎記念賞、武岡賞受賞。セイジオザワ松本フェスティバル室内楽勉強会から3度招待を受け、リートデュオマスタークラスを受講。読売新人演奏会、宮内庁桃華楽堂御前演奏会ほか多数出演。室内楽や声楽分野で数多くの音楽家と共演し、近年では浜離宮ランチャイムコンサートや東京オペラシティ主催公演B→C、NHK-FMリサイタルパッショ等に伴奏で出演。ピアノを梅本実、五十嵐稔、五十嵐恵子、福田ひかり各氏に師事。現在安井耕一氏のもとで研鑽を積み、毎年ソロリサイタルを開催。元国立音楽大学大学院歌曲科伴奏助手。こども教育宝仙大学非常勤講師。二期会ドイツ歌曲研究会ピアニスト会員。池上朗子合唱団常任ピアニスト。

「羽村市と国立音楽大学との連携に関する協定」

令和3年9月10日、羽村市と国立音楽大学は活力のある地域社会の創造、人材の育成などを目的に連携協定を締結し、音楽による連携・協力を深め、文化芸術の一層の充実に取り組んでいます。

本公演は、この協定に基づき開催するものです。